金陵集

書畫跋尾　譜圖

十二

金陵集卷之二十三目錄

書畫跋尾

蘇黃二名士卷眞蹟絹本
于金壇帖墨刻
東書堂帖墨刻
花鳥帖絹本
洪氏寶藏齋畫軸
淸高簡山水帖紙本
文待詔石湖秋霽圖立軸紙本
王右軍帖墨刻
唐中興頌墨刻
趙子昂萬馬圖橫軸絹本

清名人山水卷綃本
閒居怡情圖帖綃本
二美帖綃本
東坡尺牘墨刻
秦嶧山刻石墨刻
玄宰書李太白蜀道篇眞蹟紙本
瑯琊小品紙本
古畵眞蹟絹本
繼錦堂帖墨刻
氷精宮道人法書墨刻

博明書扇紙本
太史成道卷墨刻
潘巖二名士詩牘紙本
唐伯虎高嶺暮行僧衆橫軸絹本
石田畫卷綃本
漢光武燎衣圖絹本
蝴蝶圖横軸絹本
錢選摹東坡竹石帖紙本
文嘉遠山暮景圖絹本
天都峯瀑布立軸綃本

率更書九成宮醴泉銘墨刻
皇甫府君碑墨刻
魏大饗碑墨刻
戲鴻堂帖墨刻
觀魚圖横軸綃本
歐文忠公尺牘墨刻
元名人帖墨刻
吳偉海山神仙圖障子綃本
滿洲美人圖帖紙本
朱子鳶魚帖紙本

馬遠畫水卷横軸絹本
東坡墨竹卷綃本
祝枝山戲草横軸絹本
徐熙沒骨花卷綃本
趙文敏手摹蘭亭序帖墨刻
宋徽宗翎毛横軸綃本
石經墨刻
米芾書天馬賦横軸紙本

金陵集卷之二十三

宜寧 南公轍 元平 著

書畫跋尾

淳化閣帖墨刻

世之操觚者輒曰淳化帖爲大方家盖上自上古中及周秦漢魏下逮隋唐蒼頡神禹孔子李斯鍾王歐柳篆籒楷草外此朝廷閭巷名士大夫神奇怪異之迹無不俱備以是稱之譬之如史歷代事實考覽無遺所取者遠而傳之愈久所擇者博而學之甚易諸家之帖多矣然而集大成其在斯乎余家所蓄墨本

頗刓滅字或不可尋見然以其世傳之寶不欲以易他也萬曆本稱爲第一此尤爲貴重也 聖上六年書

筆陣圖帖墨刻

學筆陣圖者頑鈍無造化余嘗怪之以此語懋官懋官謂譬之如小學是入道之門得其本則發之事者在乎時措夫羲之之於書聖也其流傳人間者多矣蘭亭脩稧序黃庭經各體俱妙不出一手此所謂難矣今拘拘於其法而不得其意則雖終日臨帖以求其似無以至也此學者之過也嗟夫書小技也方之

兵甲戰陣之事其意豈非以坐作進退在乎其法而遇敵行權在乎其術耶

米南宮眞蹟橫軸紙本

米芾書唐詩五律字畫厚重大如鹿脚至今紙不生毛軸尾有姓名及書畫博士印識可知其眞蹟也其他華陀帖多景樓詩最稱豪放如枯松之臥澗壑急雨之灑林木又如龍蛇起陸鵰鶚盤空世之好海嶽者以其飛騰橫快而如此帖之厚重作字者鮮有效之者夫以歐陽詢閻立本之高識初見索靖所書碑僧繇畫而唾之忽之後悟其妙此可與知者道米書

如李廣之無斥堠爲合作而亦有程不識之紀律精
嚴者此所謂氣凌百代雄視諸家而鍾王顏柳之法
度自整然也元平書于古董閣

皇明神宗皇帝御書龍字障子刻本

右 明神宗皇帝御書龍字也記昔戊戌余見之於
俞陽城聖大氏之家書其始末而記之矣嗚呼 神
宗之德不可忘矣何但其宸翰奎藻爲世珍重西望
詠下泉之章不覺淸淚沾襟也崇禎紀元後壬寅陪
臣南公轍拜手稽首謹書

禹平水土贊石刻

禹平水土贊文多怪誕與尚書禹貢不同又稱大禹
手篆而此尤不足貴重柳公權曰心正則筆正聖人
之筆奚取工玅爲哉將以見心畫也而歷累千載更
幾人手摸訛誤差爽不復彷彿故余家有此本旋即
去之盖取盡信書不如無書之義壬寅春日

趙孟頫七月詩帖墨刻

此卷在子昂非佳品特愛其刻法而藏之年月下稱
臣職官姓名拜手稽首書意奉詔勅而作不然將此
投進以寓勸戒之旨也

董太史萬卷樓立軸眞蹟綃本

董太史所書萬卷樓三字不知爲誰作扁額也余家藏太史書甚多率嫋娜精妍此軸便覺雄健厚重豈余所見者皆細楷而此爲大字故變其法耶夫細楷難於疎恢而有架大字難於縝密而無間羲獻以來鮮得其法始知公能事盡矣上有印識云御府之藏

又

此皇明御府之舊藏也嘉靖萬曆之間天下之太平久矣　天子方留心於文章翰墨之娛侍從近臣如其昌徵明等以書畫每被宸奬此若非宮殿揭額則或爲私家作而流入深嚴亦不難也余嘗於人家

見趙松雪山水軸印明國璽題詩曰憶昔 大明萬
曆中 天子游燕王清宮太史徵明給事嘉奏圖每
被宸獎隆漢唐篆籀宋元筆輸入臥內列屏風伊來
國步經劫灰玉堂天上圖書空瓊笈籤珠軸散尾礫此
畫重譯來海國不知此外幾絶品去之東西與南北
盖悲其盛衰興亡而有以見物聚而散亦理也遂泫
然而識此

又

郭髯爲松談閣印史錢牧齋爲歌行一篇全篇皆言
先朝璽寶盛衰興廢之跡至欲訪問於禮官尚方而

屢致意焉余健忘不能記一二而其懷思則與此詩同故并識之

玄宰書醉翁亭記屏風眞蹟紙本

六一之於文玄宰之於書可謂絶代之佳麗希世之珍品也六一之記非止一二篇而其極風流無如此記玄宰之書不啻十百軸而其最得意盡在是屏獨恨二公不能幷世較似兩絶嗟今之人文章與書何久寥寥也金陵居士書于碧芭蕉下

又

凡蓄書畫屏障不如軸卷自王杜蘇黃其詠山水草

木篆隷草書率多以屛障見稱而及元明以還軸卷
始盛盖爲屛障易見汙傷而軸卷甚便藏惜故也且
屛風初非爲書畫而作按爾雅屛風障風也扆在後
所以依倚也按戴禮天子黃扆而立註扆屛風也又
按史記漢文帝記罘罳註屛也罘罳者伏思也君朝
行至內屛思惟故曰罘罳也此皆古之視朝名物而
後世好事者以翰墨丹靑戲嬉作燕息之觀有遠古
制然亦有可以悅人目而足玩好者世稱孫亮作琉
璃屛風鏤作瑞應圖一百二十種石季龍作金鈿屛
漆屛風衣以白縑畫羽士仙人禽獸故白香山嘗爲

人作屛風謠曰不見當今侯家主第與王宮織成步
障錦屛風綴珠陷鈿帖雲母五金七寶相玲瓏貴豪
對此方恱目晏然寢臥乎其中自今見之雖似用心
於無用之物而此其粧飾侈美故誇觀甚盛傳護愈
久東俗却不然賤卷軸而貴屛障紙糊銅飾寒則禦
風暑則棄置不復知其中有許多法書名畫而徒任
小兒輩墨點而爪痕之也寧不作咄一日與友人權
景好宴坐日紅堂中展此屛仍語到屛軸優劣華東
雅俗馳筆識此

蘇黃二名士卷眞蹟綃本

蘇文忠公所書富鄭公碑模本見佚今存者二三帖
公言書識淺見狹學不足三者不能盡妙我則心目
手俱得之矣此書信然富公之使虜所謂肅肅王命
仲山甫將之也蘇公之文所謂吉甫作誦穆如淸風
也大雅烝民茲可無媿又有與荆公帖此是斷簡亦
非公得意筆也大抵王以經術立身蘇雜以禪佛縱
橫之學醇駁有異然自新法之行天下靡然從之以
求進用而坡老獨毅然持正論竟至半生流竄而不
悔與元祐諸君子聯名於端禮之碑僞周公足以禍
國眞賈誼可以救世後必有辨之者但以譏斥程門

得罪而此特并世故然使此老在今日尊信程朱當不下吾輩以其見識之明豈有終不歸正之理哉超然臺記亦模寫本而余特愛其意造無法點畫信手若酒氣從十指間出豈公醉時所書耶但此書多偃筆亦是一病畫禪隨筆云坡公自書赤壁賦庶幾所謂欲透紙背者而乃全用正鋒是坡公之蘭亭也每波畫盡處隱隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻所能傳坡公不但有筆法且有墨法俗人無以知之其下附庭堅大字五帖其文難識言瘞鶴銘中興碑樂毅論大小高下間書坡公言曰大字貴結密小楷貴踈

恢似論古今書品而其餘則文理不續矣稱元符二年月日書贈福州陳繼月繼月亦未知何人也　聖上八年寒食日爇龍涎香書于書畫齋

于金壇帖墨刻

此淸宰相于敏中書也敏中爲閣老二十年深被知遇此乃奉勑而書者則何取乎裁花鏤月輕薄才子無用之作也古之名臣有圖進豳風書獻無逸者此所謂舉筆不忘規諫者也嗚呼其不及古人遠矣

又

宋明之世書法可謂盛矣而蘇黃文董諸公皆各自

成家其體法態色則妙矣論其學則遠矣淸諸名士則却不然把筆操墨必力摹羲獻古今風氣不同畫力特未至焉爾然其學則可觀也凡物變極則返古書亦然矣

東書堂帖墨刻

一日余至秘書省得見此帖歷代名人勝流妙墨法筆無不在焉成校理士執以爲勝於淳化閣帖損於停雲舘帖余詰其故曰淳化太雜而此較精停雲稍略而此較博此論未知何如也姑識之以俟博雅者定評

花鳥帖綃本

花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙居寀次之宣和帝又次之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩若新此帖卽豐陵趙相國文命家舊藏余嘗與柳掌令煥德李生喜明觀李亟稱此必得徐熙遺法者而魚蟹則水墨簡淡不讓於啓南但惜畫者姓名不傳于世也

又

淸陸時化書畫錄多有花鳥圖題品或言畫者以姓名書花瓣鳥眼以恣弄戲而匿其名余於此本曾仔

細看而終不得其人也

洪氏寶藏齋畫軸

龍虎交吳道子筆漢武帝田獵圖王繹筆烏猿蛺蝶道君皇帝筆觀音畫李公麟筆梅竹石東坡筆美人春眠唐寅筆山水三軸李伯時錢舜舉文徵明筆春山欲雨沈啓南筆三星圖養蠶圖石崇行樂涑水先生獨樂園洛陽九老會圖皆無名氏余之先公晩年閒居有俞上舍好古者也一日攜此諸本而來先公列諸左右賴以消遣者數月余以童子得見仍出目錄以藏于篋今始識此距其時爲二十年矣其云洪

氏寶藏者爲永安都尉家舊藏也後問其後孫樂綏則或流入宮掖或散借親友十不存一二云

又

余自少癖於書畫見有賣名品者至脫衣裘而易之聞人家有善本則輒往觀皆有品題其或出於古今記譜而未及見者亦著跋尾有若干篇藏于家古人有未到名區福地而先有題詠而慕想之者亦此意也此畫余皆於幼時鑑賞者其格法意趣多未記憶故只稱寶藏軸而不敢臆評

又

唐詩紀事有白樂天九老會圖幷識其序而稱爲無名氏作此本或流出東國歟

清高簡山水帖紙本

倪瓚山陰丘壑圖若近若遠若濃若淡若無意若有意高簡此帖欲學倪而以意趣勝者也

文待詔石湖秋霽圖立軸紙本

文徵仲文雅擅海内雖丹青一紙購者重若璵璠此畫以元章淋漓之趣兼子昂秀潤之色眞頡端有化工者也余嘗愛范成大石湖記及讀宋元諸子遊山題詠每以石湖爲絶勝名區欲飄然一往而不可得

也今得此軸以藏于家每遇秋雨初霽輿想陶陶掛之壁上以資臥遊云爾

又

劉少府畵障歌曰堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧言畵至於奪造化也近年病脚不能恣意於山水之遊又石湖遠在萬里之外此生不可見矣而今幸得之於堂上壁間尤知太史奇筆也

王右軍帖墨刻

余嘗集錄王右軍筆蹟得筆陣圖黃庭經遺教經蘭亭記聖教序合爲一帖夫筆陣圖方正有規矩以法

勝黃庭經美麗整雅以意勝遺敎經尖削細寄以精
神勝蘭亭記淋漓動盪以趣勝聖敎序遒勁雄健以
氣勝所貴乎羲之之書者以其各具體格爾若拘拘
於字畫態色之間者不足與語此也乙巳上春 上
大饗 太廟余齋宿于署中遂展紙識此

又

黃庭遺敎二經世皆傳王羲之書歐陽公集古錄以
爲黃庭經筆法非羲之所爲遺敎經蓋唐世寫經手
書未知歐公何所據也

又

黃庭經魏晉時道士養生之書遺教經卽佛書逸少豈嘗好仙佛之學歟

又

蘭亭禊序唐文皇初得之命趙模馮承素諸葛貞之流搨本以賜諸王後禊序入玉匣從葬昭陵搨本存人間者尚數萬錢若定武石刻歐陽率更所搨本留禁中獨爲完善契丹德光攜以之北至殺胡林而棄之宋慶曆中韓魏公壻李學究得之其子負官緡宋景文以帑銀輸取官庫甚愛重之非貴游不易得熙寧間師正出牧厭其多請乞乃另摸一本以應人而

其子紹彭竊易古刻歸於湍流左右劖損二筆以爲識大觀中紹彭子嗣昌進御府置宣和殿金狄之亂不知所在然則定武本有三未損本初搨也損本紹彭所留也不損本定武再刻也鑑賞者當以此辨之

出弇州藝苑卮言

唐中興頌墨刻

唐中興頌大曆中元結撰顔眞卿書書甚奇偉文亦古雅碑在永州磨崖石而刻之雨風磨洗石多殘缺近時人家所有皆被好事者以墨增補之多失其眞今余此帖是舊本故最爲眞爾

又

余有顔氏家廟碑顔眞卿撰幷書書父名仕官履歷又述其祖禰羣從官爵甚詳眞卿其第七子也刻多殘缺不如中興頌故不别爲跋尾

又

顔魯公書傳天下者多矣若麻姑壇記干祿字㨾射堂記放生池碑二十三字帖蔡明遠帖顔勤禮神道碑皆稱善本宋僕射嘗稱魯公書中射堂記最佳射堂記魯公在湖州時所書刻于石者也

趙子昻萬馬圖横軸綃本

子昂倣韓愈畫記作此軸筆意生動設彩侈麗余嘗得此於崔七七七七以畫名一國亟稱其爲眞本也下有印識曰子昂寫

又

杜子美曹將軍丹青引曰斯須九重眞龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪幹乃曹將軍弟子也東坡之詠韓幹畫馬曰韓生畫馬眞是馬世無伯樂亦無韓蓋曹韓天下之善畫馬者也若使二公見此軸而題品則當

屬之何等也

清名人山水卷綃本

清名人山水卷戰德淳煙江疊嶂一幅燕文貴晴巒蕭寺一幅張端衡羣峯雲鎖一幅殷仲容春山行旅一幅李希成關山雪棧一幅新自中國出來皆細畫也筆勢活動岡巒之起伏江湖之浩蕩雲煙之明滅禽鳥樹木之飛走疎密驢馬商旅之宛轉休息不可方狀者皆在焉盖小品而具大勢者也

又

雖有天下名帖法軸無印署則缺一趣無題品則遺

一事此畵佳矣但不得騷人墨客好詩妙筆是爲欠也

閒居怡情圖帖綃本

筆法雖不高簡而金華葱鬱墨色濃潑每幅下有吳晟潘麒生王作舟諸人題詩詩固絕世矣筆則又勝於詩矣此余所以愛之甚而但畵者圖署石泐不可尋見爲欠事爾

二美帖綃本

祝沈之畵名天下今人家鮮有朱之蕃書雄於一時萬曆間以翰林奉詔勑來朝鮮如韓濩楊士彥皆稱

其遒健有法自以不可及今此帖謂之二美不爲過矣

東坡尺牘墨刻

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺蹟而尤於簡牘札翰之間有以見昔人之高致也大率皆出於吊哀候病敍睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而筆神淋漓墨韻横絶醜妍交至態色各呈披卷發函爛然在目使人驟見驚動徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之爲奇翫至於高文大冊矜作臨帖何嘗用此法哉此本即東坡居士與

弟轍及黄魯直秦太虚張文潛諸人所嘗往復者也皆初不經意信筆而作者其人與風流可以想矣世人則不然或疲精力棄百事以學書爲事業用此終老而窮年者可笑也已端陽雨中焚香題此

又

余家蓄此本三十年今失之矣書畫本係清賞得失元無定主而此則余愛之篤者故愈久而可惜爾

秦嶧山刻石墨刻

秦嶧山碑者始皇帝東巡羣臣頌德之辭至二世時丞相李斯用大篆刻石今嶧山實無此碑而人家多

有傳本其眞贋未可辨也集古錄言今世所傳嶧山碑是徐鉉所摸其言出於鉉門人鄭文寶云此本豈亦鉉所摸者耶以史記考之其文有三四字訛謬間多磨滅不可識者原篆籒莫高於秦而斯又擅其雄矣古物難得奇賞在此姑錄之以竢博雅者辨之

玄宰書李太白蜀道篇眞蹟紙本

董玄宰所書蜀道篇世稱爲眞蹟筆法婀娜遒勁用高麗紙書之豈中國尚高麗紙歟徐文長錢謙益諸人嘗稱東國咨文紙爲天下絶品然至於畫本皆用金銀牋白鷺摹面等紙此獨用東紙豈東人贋作耶

又其文與全唐詩及品彙諸書考之多有謬錯噫吁
嘻危乎高哉之危乎此云歘崎侶云劔閣崢嶸而闕
崔嵬二字甚覺短澁無意致書又聞子規啼爲杜宇
杜宇與子規一也然其變字闕文如此類者甚多意
中國所傳蜀道篇有二本耶或言玄宰得太白草藁
書此全唐詩及品彙所傳者皆是修改正本此言亦
可信書畵錄傳朱子四書集註草本多有塗乙刪改
與今行世者互相同異聖賢之書亦不免此况騷人
韻士殘篇斷翰散落於人間飄傳於海外者乎下段
有姓名印識後有淸賞博覽者必辨之

瑯琊小品紙本

有人買畫一幅識云瑯琊小品寫唐王維詩所謂雨中山果落燈下草虫鳴一句意瑯琊人取爲畫題而亦不記姓名畫本亦皆殘缺不可識然爲真古物也遂取古硯易藏之夫破錦之文不甚可指斷碑之字不甚可讀而好事之家得之自以能寓意也是以錄之

古畫真蹟絹本

趙松雪山水一本倪雲林梅花書屋一本施珏蘭草一本文嘉長壽佛像一本太上真公一本嘉即徵明

子也二本俱爲奉勑寫進者王元美宛委餘編稱聖賢文士之化爲仙道者曰孔子爲太極上眞公其說出於眞誥諸書云未知何所據也此皆於人家箱簏中隨得隨蓄散亂不得裝帖留竢他日閒暇一得從事於此也

又

王弇州云書畫有賞鑑好事二家張彥遠云有收藏而不能鑑識能鑑識而不能翫閱能翫閱而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也余果犯下之二戒矣

繼錦堂帖墨刻

右米元章書東坡先生畫像贊筆意極豪放少結構書家者類言元章有書才而少書學又書苑稱元章書如快劒斫陳强弩射千里無窮於此可以見氣像近之矣獨字畫勁森中或有缺裂處嘗見用雞毛鼠鬚筆作書者率未免此此亦用此筆耶大抵書筆爲上紙次之墨又次之博物志有虎僕毛筆嶺外少兎以雞雉毛作筆又云石鼠毛可以爲筆右軍作蘭亭稧序用蠶繭紙鼠鬚筆東坡尤喜用雞毛筆二者俱筆之佳品而性柔脆但不如兎毫羊毛之惟意卷舒也

水精宫道人法書墨刻

文章之道至摸擬而喪矣若書畫苟以善手倣寫鮮或失眞此帖乃趙吳興所臨蘭亭稧序枯樹賦二帖蘭亭稧序不知何年臨帖者而公自跋云余北行三十餘日秋冬之間而多南風船窻晴暖時對蘭亭信可樂其下缺文又云七日書有松雪齋印識其下又題小跋言至大三年九月九日孟頫跋于舟中又連係跋尾凡八道或言書于淸河舟中或言廿三日將過呂梁泊舟題或云廿八日濟州南待閘題意公會以此書自隨於羇旅行李而其題語之屢致意焉則

可知公自愛之苦心矣枯樹賦殷仲文所作言貞觀
四年爲燕國公書大德三年九月二日吳興趙孟頫
臨未知誰人書也然其筆意堅遒俱有印志可信也
又下附七觀不自棄文二帖延祐四年丁巳書七觀
翰林程建所作其文倣劉氏七略設爲問答而不自
棄文不知何人作也大率言人不當自慢暴棄之意
傅會爲文嘗見錢舜舉作棄物圖集世間鱗蟲羽介
之爲人所擯棄者爲之乃與公此書其意不同嗟夫
錢趙俱以前朝之名士仕于元明自以得罪名義不
復爲完人或見於畫以自比擬或發於書猶自勉强

俱足悲也有豐道生董其昌訂正

又

右尺牘詩話六帖皆趙文敏公手筆得自翰香舘法書有周天球識文仍取付于上以竢賞鑑家定評庚戌仲春重展此卷題

又

此帖中摹蘭亭序尤佳東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黃太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意學書者當知之古董書畫閣春雨中睡罷題

博明書扇紙本

博明蒙古人自稱博王孫書極精遒知名中國今此二扇皆以泥金書之李忠穆公溉奉使入燕時得來者也余得以藏寶爲稗敎豪奪爲可恨也

太史戍道卷墨刻

釋迦如來戍道記唐太原王勃撰明董其昌書其文多用金剛蓮華諸書世稱佛經文多玄妙可讀但余未嘗嗜之今此戍道記亦多支離可厭惟銘詩頗雅遂往往有深造默契之言董題下云京師明因寺僧永舜昔年欲刻此記於石幢散施諸方時達觀禪師

何可貞也書以付之意爲永舜作也余於書酷好董
筆曾閱數十餘本大率多刻搨真蹟則惟權景好家
藏醉翁亭記屏風最是得意書也此刻亦經劉光暘
摸寫字畫間有泐滅非好品而盖不欲棄其隻字片
墨故藏寶于家亦可見余之苦心也已

潘巖二名士詩牘紙本

余嘗從人借見洪知縣大容家所藏潘庭筠書畵數
十餘本洪曾隨使入燕京潘亦以舉人來旅邸相遇
茶塲酒樓過從酬唱歸後亦不絶書札往復筆墨動
盪風彩雅麗尚想其爲人也又後惠甫贈余潘詩一

卷余爲序以見其中心愛好之意今此幅乃詠鸚䳇
二首筆意從蘇入董尖超可愛詩亦清爽多有悲苦
之情今識于此其一曰月殘珠戶曉花滿繡簾春慧
性嗔嬌婢香喉學美人聰明紅玉喙下上綠衣身少
飼相思子銅籠鎮日親其二曰猶憶長安樂心驚萬
里春日高回蝶夢客到語茶人薄缺輕微命殊鄉絆
此身何時奮雙翮長與鳳鸞親盖寓意作也記昔得
見他衰柳詩四首柳在明殷相國舊園有曰海內亭
荒名士散天涯木落廢園存可憐碧葉鳴蟬地不見
紅欄繫馬人一句缺 靜中黃葉無多響遠處昏鴉數點

還知君本以漢人仕於淸其心常自慷慨悲恨故發
於詩者亦有懷古傷今之意也歟字香祖一字蘭公
杭州人今至翰林庶吉士云爾

又

嚴誠力闇各體詩九首書牘七道與朝鮮使臣相問
答者也幅上稱正使李大人李不知何人也詩皆淸
古與香祖和鸚䳇詩尤玅今識于此回首故山遠隴
頭今又春羽毛誰假爾飮啄此依人慧性宜防口高
情愛潔身奉邀蘭殿寵燕雀敢相親又東風吹暖律
衆鳥弄晴春誰似綠衣使偏隨金屋人解語翻巧舌

學舞墮輕身一種翩翾態依依自可親與香祖同是杭人時幷赴舉燕京云其七絶有曰復見東風柳絮飛故山雲樹夢依俙自緣奉檄平生志要待宮花揷帽歸尤可驗也書牘學晉人蕭散懇欵淸人集中亦罕見如斯墨妙矣於書無所不覧尤嗜虞初志諸書眞風流佳士也書于梅花下

唐伯虎高嶺暮行僧衆橫軸絹本

徐文淸題暮行僧衆畫卷曰知是峩嵋第幾盤客僧愁宿日低山頭陀指與煙生處只隔紅霞四五灣余亦以此書之

石田畫卷綃本

奇峯絕壁大水懸流怪石蒼松幽人羽客大抵以墨沫淋漓煙嵐滿紙曠如無天密如無地爲上百叢媚萼一榦枯枝墨則雨潤彩則露鮮飛鳴棲息動靜如生悅性弄情工而入逸斯爲妙品徐文淸嘗與雨畫史論賞啓南畫卷無媿斯二語也

漢光武燎衣圖絹本

漢光武燎衣圖魏禧記之曰光武燎衣圖唐吳道子畫友人程邃得之新安儈漸江邃字穆倩博雅能詩攻書畫好藏古人名跡此圖尢有神理畫人八馬一

驢一牛二犬一大石立若闕者二一茅亭樹葉脫枝
槎枒高出亭上者二亭內三人舁釜竈雜器亭外五
人大樹一在亭前右倚石一倚亭後前樹下二牛五
臥石後立驢見頭頸有黑犬半出唁唁張口吠左立
人亭外五人左二帶劒服弓箭牽馬立石下旁剸二
旆卷其帛右三面兜鍪出石背亦見劒鐔矢之羽弓
箭亭內三人短項隼鼻要弢弓左膝跽地下手厝薪
吹火者一人鄧禹兩手奉麥飯向釜間來豊頤者一
人馮異一人光武帝鞠身燎衣背胡床向火立細視
亭屋內又二人從壁柱間窺各見半面光武帝豊頤

隆準大耳高額微髭須縝髮眉端從際額目光澄渟不耀其武伏波將軍所謂帝王自有眞信與左壁上有吏始日厝下壁泥落見編竹茅亭烟突出屋脊北風斜吹烟穗拂高樹枝想見于時寒冽通幅周尺從五尺有奇衡二尺五寸所畫人皆長尺有三寸四寸牛馬稱是樹本大徑二寸八分亭柱徑一寸三分穆倩云漸江荅名諸生世變棄妻子爲僧更以畫學名言此得之新安吳氏也予季弟禮嘗經光武村作詩予讀之慨然今覽此圖不勝歎息呵凍書此余每讀䰟記而愛之不意昌黎畫記後更有此作今未見其

畫而識之者以其記可當鑑賞而無疑也錢梅仙爲記評云處處細碎却鈎連繩貫成一大片段須看其着意處有着意之玅不着意處有不着意之玅着意處如畫龍點睛不着意處如頰上三毛至結處忽入感慨動人千古悲凉余欲令畫師金弘道按記更寫一本而金苦無暇不得成可歎也余於書畫未曾覽眞蹟只憑記譜作跋以資考證博雅者多亦此意也

蝴蝶圖横軸絹本

蛺蝶一名野鵝一名風蝶江東人謂之撻末其大如蝙蝠或黑色或青斑生於江南橘樹間故陸龜蒙蠹

化篇名蝴蝶爲橘蠹乃蟲族也藝文志稱周昉有撲蝶圖一卷其外絶無善畫者余嘗詰于畫工以爲畫之難工莫如蝴蝶也友人洪而壽入中國購此本以來景好述翁皆有詩跋屬余一語遂題此以歸之

又

畫者初不經營於形狀態色先以潑墨瞑目亂洒於絹面隨點運畫各肖物形昔者曹不興善畫吳主使不興畫屛風墨落點素仍就以作蠅旣御主以爲生蠅舉手彈之此出於吳興雜錄此法乃畫家極妙手品也

錢選摹東坡竹石帖紙本

朱晦庵先生跋東坡竹石曰東坡老人英秀後凋之姿堅確不移之操竹君石友庶幾似之百世之下觀此畫者尚可想見也此帖是錢舜舉所摸東坡竹石舜舉在元時以工畫與唐伯虎齊名此本亦是絶奇然猶恨不見眞本也嘗見坡畫喜用潑墨朱景玄畫斷云王墨善潑墨號王墨酒酣之後以墨潑絹脚踏手抪隨其形象爲山爲水爲石爲樹倏忽造化不見墨汙之處此摹本亦用潑墨幷題之辛亥二月日

又

竹石帖用銀𥲤紙銀𥲤紙以銀珀塗灑造成近世中國人書畫往往用此紙紙性滑墨凝結不舒非好品也丹陽記齊高帝嘗造銀光紙贈王僧虔今此銀𥲤紙豈其一名耶帖多油汙火煤甚可惜爾

又

水衡記曰近火不可觀書畫向風日正唾涕不洗手并不可觀書畫昔桓玄愛重書畫每示賓客有不好事者正食寒具以手捉卷大點汙玄惋惜移時自後每出書畫輒令洗手古人之意如此東人麤率犯忌重可惜也

文嘉遠山暮景圖絹本

王漁洋詩曰新月初黃迎客出亂山一碧送船歸謦句也今文畫得此詩意故書之

天都峯瀑布立軸綃本

錢牧齋天都峯瀑布歌余嘗愛其雄壯健麗略誦其一二句語曰天都諸峯遙相從連綿繹屬無虧縫山腰白雲出衣帶雲生疊疊山重重初疑渴龍甫噴薄扶石投奔聲硿隆復疑水激龍拗怒捽尾下拔百丈洪更疑羣龍互轉鬭移山排谷轟圓穹人言水借風力橫那知水急翻生風激雷狂電何處起發作亦在

風水中愕眙莫訝詩思窮老夫三日猶耳聾天都瀑
布雄肆奔放奇觀壯遊而非牧齋無以發之於詩如
此非石田無以發之於畫又如此辛亥流頭日觀此
于古董閣

又

余嘗題文太史匡廬瀑布立軸略曰飛流三千尺銀
河落九天睠懷遠遊樂平生誦謫仙揮洒入高手恍
惚愜快賞建瓴沸悉湍陵谷迷背向風雨應呼吸坐
覺坤軸弱玆瀑雖奇絶我生嗟遠隔千年翰林句與
夫待詔軸使我入廬山信不爲生客結句卽演蘇長

公棲賢堂記語也余僻在海東無由見天都瀑布而錢沈詩畵足以證入山徑路也

率更書九成宮醴泉銘墨刻

九成宮醴泉銘唐秘書監魏徵撰率更令歐陽詢書按唐書貞觀中改隋仁壽宮爲九成宮永徽中又改爲萬年宮宮在岐州開皇十三年楊素所治太宗嘗避暑于此銘言宮城之内本乏水源六年四月西城之陰水覺有潤以杖導之有泉隨湧出仍名醴泉因鶡冠子瑞應圖諸書推美天子之功德曰仰觀侈靡可作鑑於前代俯就卑儉可垂訓於後世典雅綜密

頗得雅頌之體眞高文大冊也而詢亦極力致意排
行置畫所謂雙鉤虛掌八法回腕盡在此矣按醴泉
爾雅曰甘露時降萬物以嘉謂之醴泉甘露雨也而
漢魏郡國與唐離宮皆謂水從地出其味如醴誤矣

皇甫府君碑墨刻

書苑評率更書曰如新差病人顏色憔悴舉動辛苦
盖短之也然而率更書豈易及哉皇甫府君碑尤其
得意筆也銀鉤鐵索玉筋氷條外若破碎中自明通
虞褚諸公亦當却筆於斯矣盖書貴瘦硬方通神瘦
近淸寒淸寒則氣易弱硬則堅苦堅苦則勢易危深

山道人積精鍊神滓穢日去淸虛日來雖頗淸羸而沖和內融所以能肌膚如氷雪綽約若處子歐陽所以可貴也

魏大饗碑墨刻

金石錄詳載大饗碑事蹟而闕書家名氏不傳水經注魏太祖作議郎告疾歸鄉里築室城外習讀書傳秋冬射獵以自娛樂文帝以漢中平四年生於此上有靑雲如車盖終日乃解卽是處也後文帝以延康元年幸譙大饗父老立壇于故宅壇前樹碑題云大饗之碑按魏志曰文帝以建安二十五年嗣位爲丞

相魏王改元延康夏六月南征秋七月甲午軍次於譙大饗六軍及譙父老今以碑考之乃八月辛未蓋志誤也是時丕爲丞相漢獻帝猶在位雖政去王室已久然操之死才數月爾丕之軍次舊里必有念親悲哀之思而乃反與羣臣百姓置酒設伎樂流連忘返眞所謂無人心者矣爲其臣下又相與伐石矜功豈不謬哉

戲鴻堂帖墨刻

戲鴻堂帖明翰林院國史編修董其昌審定四海九州名山大澤窮崖絶谷荒林破塚鼎彝金石搨刻筆

札漁奇獵怪無不畢集麗水之碎金窮搜玄圃之羣
玉弁採萃狐腋於一裘集吉光于千羽爰歷以還未
有條貫百代評品諸家如斯精妙者也余家舊有善
本卷冊散落餘者無多方謀鳩集成完帙而力不足
矣

觀魚圖橫軸絹本

此軸多畫異魚凡百族爾雅鯉鮪鱣鮎疏皆異魚也
世傳范蠡有養魚經一卷今闕只攷蟲魚諸書而多
不知名姑竢賞鑑者具眼蓋觀魚之樂不可與俗人
道左傳公將如棠觀魚者崔駰臨雝觀魚賦步輦道

而周流臨軒檻而觀魚北史隋伐遼東虞孝仁監運以駱駝負函盛水觀魚三輔故事武帝鑿昆明池學水戰法昭帝於池中養魚以觀此皆行役之際戰陳之塲强做趣味事皆非也惟閒者始有自得之玅難言之境耳昔張翰思吳中鱸魚卽日遂命駕而歸余每遇秋風起未嘗不悠然而思也

歐文忠公尺牘墨刻

世稱歐文忠書險勁此言良是東坡詩曰退筆如山未足珍讀書萬卷始通神公於書非學而能者也曾中都是文彩下筆自然不俗　聖上十五年月日公

輶題

元名人帖墨刻

元名人書牘凡三十卷不知誰家舊藏而在內閣爲十餘年矣虫鳥跌敗蛟蛇蜿蜒周鼎晉犧不足珍寶汲塜書門倂其奇異欲效硬黃之摸本肯犯寒具之汙傷公退閒暇松檐竹簟任卷舒於淸風得消遣而終日亦奔忙中趣事也內閣西壁題

吳偉海山神仙圖障子綃本

吳偉所畵海山神仙筆力雄健浩渺有小仙印識可知爲眞蹟也楊升庵文評曰海上之山千層萬疊收

處止是一段雲煙梅花古閣燃香展觀却思此語而書之

滿洲美人圖帖紙本

鵠亭筆譚稱自清統一無論滿漢男子皆紅帽蹄袖而惟獨漢女纏足不得變率天下變夏用夷而男順而女不順是知女子之性偏甚然則中州婦女反勝於薙髮左袵之學士大夫鵠亭此語有激而發也

朱子鳶魚帖紙本

朱先生所書鳶飛魚躍四大字點畫雄健結構堅束其下力如千匀之重人鮮克擧之也黃秋磵嘗評其

手帖曰道義精華之氣渾渾灝灝自理窟中流出先生之書豈但以態色工拙論也曾見佩文齋書畫譜錄先生書出師表與方耕道呂東萊晝寒詩卷城南詩十餘種皆極其玅傳於海內云而東俗僻陋無以盡得可嘆也道園學古錄稱公少年嘗學曹操書劉共父誚之先生之討曹氏甚嚴而書則學之豈一藝之取無所嫌耶南公轍書

馬遠畫水卷横軸絹本

右諸幅狀態不同而其寫江水尤奇夐出筆墨蹊徑之外眞活水也李東陽吳寛諸人極稱遠畫水以爲

多能者而弇州則至此之吳道子即此已覺其淸曠浩渺使人有吳楚之思

東坡墨竹卷絹本

淸河書畫舫言墨竹聖於文湖州東坡親得其傳故湖州言吾墨竹一派近在彭城然東坡少變其法嘗云竹何嘗節節而生故其畫墨竹自下一筆而上然後點綴而成節目爲得造化生意今此卷政合此論公平生忤小人流離侘傺於蠻煙海瘴之間而其淸直不撓之節至老而彌堅公乃人中之竹耳撫翫品題悵然而慕者久之內閣西壁書

祝枝山戲草横軸絹本

邵子湘稱今時人家收藏祝京兆狂草皆贗作也顔魯公稱張長史雖姿性顛佚而書法極入規矩余於京兆亦云以此定祝書眞贋百不失一子湘書眼如此不獨其文好也

又

祝允明乃武功伯徐公之外孫太僕少卿李公之壻也二公楷草擅海内祝於早歲學書楷法精謹實師婦翁而草法奔放出於外大父盖兼二父之美而成一家者也草書月賦或譏非正鋒而極其能事文待

詔尤酷好之云內閣西壁書

徐熙沒骨花卷綃本

徐熙五代時人畫必不至今存明是贗作也李廌畫品云葉有鄉背花有低昂絪縕相成發爲餘潤而花光艷逸曄曄灼灼使人目識眩耀徐熙作花與常工異也夫畫有生意則至矣生意是自然能不異眞者斯得之矣

趙文敏手摹蘭亭序帖墨刻

趙文敏公摹蘭亭序臨褉帖在紙上眞草千文四體千文臨智永千文小楷麻姑壇子仲穆書讀書城南

又司馬溫公勸學三帖卷楷書道德經眞蹟二卷小楷高上大洞玉經在宋紙上有三千餘字橫卷高上大洞玉經金碧古文龍虎妙經楷書洛神賦又書洛神賦卷又晚年書洛神賦行書歸去來辭勉學賦幷序光福重建塔記眞蹟卷楷書湖州妙嚴寺碑記在宋楮上橫卷公自篆卷首中峯懷淨土詩後係贊春寒詩卷天冠山題詠行書詩詞雜書八則眞蹟每則有欵南谷二帖簡覺軒路教眞蹟答子誠劄行書坡仙煙江疊嶂卷書陶詩最爲奇絶此出明汪砢玉珊瑚網恨不盡得鑑藏也

宋徽宗翎毛橫軸絹本

宋徽宗所畫翎毛用柿紅龜背緞標紅霞雲錦裏白鸞綾引首瑪瑙軸其設色不甚深而目睛羽文駢棲自得之狀描寫都盡眞佳品也嘗見廣川畫跋帝工畫翎毛其時學士之贊有曰聖人以神運化與天地同巧寓物賦形隨意以得帝留心細玩如此而其臣不惟不匡正乃從而美之古以筆諫今以畫諛可嘆也已

又

宋御府儲藏宣和畫譜目錄甚富歷代罕有而多徽

宗所蓄也使帝好賢納諫如畫則豈有五國之辱也
并識之

石經墨刻

趙崡唐刻石經考云漢靈帝光和六年刻石五經文
于太學講堂此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中
郎將堂谿典議郎張訓韓說太史令單颺求正定六
經文字帝許之邕乃書丹刻石立於太學門外此再
刻也魏正始中又立古篆隸三體石經古文用科斗
鳥跡體篆用史籀李斯胡毋敬體隸用程邈體此三
刻也魏世宗神龜元年以王彌劉曜入洛石經殘缺

崔光之請補之此四刻也唐天寶中刻九經于長安
禮記以月令爲首從李林甫之請此五刻也文宗時
鄭覃以經籍刓繆建言雠刋準漢故事太和七年勑
唐玄度覆建石經字體于國子監立石九經幷論語
孝經爾雅共一百五十九卷字樣四十卷開成二年
告成此六刻也今識其始末如右博古者不可以不
知也

又

石經左傳文公宣公卷成城字皆缺末筆穀梁襄昭
定哀四公卷儀禮士昏禮皆然此爲朱梁時所補刻

考之宋劉從乂建隆三年黎持元祐五年二記但言韓建劉鄩移石而不言補刻然成字缺筆其爲梁諱無疑昔人固未嘗徧讀而博考也

又

按六朝以前用分隷今石經皆正書且多用歐虞筆法知其爲唐人書矣禮記首月令尊明皇諱純字尊憲宗又知其非天寶以前人書矣然則今西安府學石經乃唐文宗時石經也嘉靖乙卯地震石經倒損西安學生員王堯惠等按舊文集其缺字別刻小石立于碑旁

又

僞蜀孟昶有國其相毋昭裔刻孝經論語爾雅周易尚書周禮毛詩儀禮禮記左傳十經于石石凡千數盡依太和舊本貯之成都府學宋至和元年以皇姪克繼書刻置石經于國子監紹興十三年出御書諸經刻石立于太學首善閣此蜀石經宋石經之所以異也是日侍　上賞花釣魚宴罷題此于內閣

米芾書天馬賦橫軸紙本

獅子搏象用全力搏兔用全力南宮此書下筆痛快如駿馬斫陣神龍挐雲徘徊俛仰馳突奔放備態極

姸信其平生最得意書也玄宰嘗言襄陽書天馬賦有四本其一在新都吳氏家後有黃子久諸名人跋子久云展視之時有大星貫斗而墜其聲如雷此本豈爲子久所賞者耶

金陵集卷之二十三

金陵集卷之二十四目錄

書畫跋尾

王右軍曹娥碑墨刻

蔡邕夏承碑墨刻

張芝帖墨刻

梁鵠孔子廟碑墨刻

歐蘇畫像帖紙本

董北苑雜樹圖横軸綃本

趙大年遠山卷綃本

錢舜舉山水卷綃本

唐寅寫意雲煙竹樹障子紙本

倪迂山村幽居帖綃本

蘇文忠表忠觀碑帖紙本

王羲之雨晴帖墨本

王羲之樂毅論橫軸墨本

褚遂良聖教序橫軸墨本

歐陽詢醴泉銘帖墨刻

王翹蛺蝶花卉卷絹本

明七才子畫卷綃本

司馬溫公筆牘帖墨刻

顏魯公書牘帖墨刻

柳公權蘭亭書帖墨刻

徐文長墨解帖紙本
仇英海山落照卷綃本
文太史雲林横軸綃本
董尚書梅花卷綃本
米友仁書夫子廟記墨刻
李陽氷篆横軸墨刻
釋懷素廻鴈足下二帖墨刻
宋薛尚功摹鐘鼎彝器欵識眞蹟墨刻
岳武穆書帖墨刻
文徵明溪山茅屋圖横軸綃本

錢選竹深荷淨卷紙本

鼠食瓜圖帖紙本

趙孟頫墨竹卷絹本

范寬遠山落照圖障子綃本

李營丘雲林圖障子綃本

高述墨竹帖紙本

吳寬自書詩卷紙本

文丞相筆蹟帖墨刻

衛夫人帖墨刻

之罘山刻石墨本

摹本瘞鶴銘帖墨刻

大觀太淸樓帖墨刻

臨江戱魚堂帖墨刻

羣玉堂帖墨刻

朱子書帶草堂帖墨刻

顔米小帖墨刻

劉松年海仙圖障子絹本

吳偉水墨山水圖障子紙本

李公麟萬魚圖横軸綃本

東坡三十帖墨刻

閻立本畫龍障子綢本

宋名公二十帖墨刻

譜圖

宜寧 南公轍 元平 著

書畫跋尾

董文敏倣黃庭經帖墨刻

世之臨逸少者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也董文敏此帖奚但得其貌而已幷與其意而得之亡友朴山如嘗言近時李匡師黃運祚號學逸少而皆得其皮不得其髓恨不令二人見此而砭其病也

虞集賜碑贊橫軸紙本

虞集爲柯九思博士作賜碑贊結法少踈而中自雅淨可喜凡藝始於學而卒於悟學之工不如悟之神集於書學少而悟多者也

王陽明八大字帖墨刻

陽明文章才略震耀海內今觀其書亦豪宕雄健如其爲人持此三絶足以不朽何苦用一生精力爲良知之學使謗議至今未熄也甲寅秋日金陵居士

沈周湖山卷綃本

余少有棲遁之志每於畫卷中見前人得意溪山者賞翫不置今見啓南湖山卷始知此老胷中丘壑江

湖矣山石嵌空煙波淼渺市橋田舍林亭溪庵漁樵之問答仙佛之徜徉盡在吾几案之間何必理短輿孤棹穿雲涉澗費盡目力脚力而後得哉下有文嘉觀王世貞跋

徐青藤荷花卷綃本

枝枝葉葉爲東風所欹而花則宴然團束皆用力勢鋪敘不用力勢應照照應處却不照應不照應處恰好照應此是畫家極妙手品

蔡邕魯峻碑墨刻

金薤琳琅漢司隸校尉魯峻碑水經註以峻爲恭趙

氏謂方輿志寰宇記皆作峻而辨水經之誤余家舊藏此碑峻字明白可識趙氏果有其本何乃不知而必欲証之以地理書也歐陽公謂峻最後爲屯騎校尉而碑首題云司隸校尉莫曉其義隸釋云漢人碑志或以所重之官揭之司隸官尊而職淸非列校可比故書之也此足以袪歐公之惑鄭夾漈又謂此碑書於蔡邕按徐浩古蹟記其叙邕書惟三體石經西岳光和殷華馮敦數碑及考其他字書亦未聞邕嘗書此不知鄭氏何所據也諸說如此留俟賞鑑家一定書于篆經齋時微雨初霽山光如沐

蔡邕華山廟碑墨刻

此碑明楊文貞謂以郭香書徐浩古蹟記謂以蔡中郎書浩深於字學殆非鑿空而言者今以浩爲信耳

鍾繇受禪表墨刻

右魏受禪表篆額在潁昌亦曰鍾繇書所謂表者蓋表揭其事非表奏之表也碑云黄初元年十月辛未受禪於漢漢紀作乙卯魏志作十一月庚午裴松之注所載甚詳蓋是月十三日乙卯漢帝使張音奉璽綬詔冊禪位於魏魏王辭者三及漢冊四至乃以二十九日辛未升壇受命碑之所載是也水經云繁昌

城內有三臺人謂之繁昌臺壇前有二碑其後六字
生金論者以爲司馬金行故曹氏六世遷魏而事晉
此蓋傳會符命之談也

王右軍曹娥碑墨刻

曹娥碑相傳爲王右軍得意書而今世所傳皆墨刻
刓缺余所見三四本皆未得其完善佩文齋書畫譜
康熙御製跋曹娥碑云今覩眞蹟筆勢淸圓秀勁衆
美兼備至今千餘年神采生動透出絹素之外始知
中國尚有眞蹟之流傳者也甲寅秋日元平題

蔡邕夏承碑墨刻

夏承碑今在廣平府學世傳爲中郞筆如禹鼎鑄象
蛇神牛鬼尨雜百出而衣冠禮樂已胚胎乎其中所
謂氣凌千古筆陣堂堂者也元平觀

張芝帖墨刻

黃山谷稱伯英小紙精神照人翰墨玅絕此帖亦高
古可愛眞伯英之玅蹟

梁鵠孔子廟碑墨刻

右魯孔子廟之碑篆額嘉祐中郡守張稚圭按圖經
題曰魏陳思王曹植詞梁鵠書魏志黃初二年正月
詔以議郞孔羨爲宗聖侯奉孔子祀令魯郡修起舊

廟置吏卒守衛碑云元年而史作二年誤也後漢孔僖傳注以羨爲崇聖侯亦誤也文帝履位之初首能尊崇先聖刊寫琬琰知所本矣使其味素王之言行六經之道則豈止鼎峙之業而已哉魏隸可珍者四碑此爲之冠甚有石經論語筆法大饗盖不相遠若繁昌兩碑則自是一家亦有以爲鵠書非也此碑訂正詳載洪适隸釋今略取而辨之

歐蘇畫像帖紙本

歐陽公風流溫雅蘇長公氣節超邁余之一生歆慕者不但爲文章妙天下也此像卽無名氏作也無論

其肖似每展卷如見其爲人不能釋手也

又

邵青門東坡生日倡和詩序言商丘公注蘇詩成以十二月十九生日懸笠屐小像設肴醴爲先生壽仍與諸生倡和爲一集噫公之在世崎嶇嶺表再謫儋耳至無屋可居棲息桄榔林中花豬薯蕷一飽無時今於七百二十餘年尚友有人羅吳姜犖黃粱華酌既陳新詞迭奏莫非公清名奇節有以照耀天下人耳目也余方於玉磬山中謀小莊欲并揭二公像而焚香爲壽以倣商丘之故事云南公轍書

董北苑雜樹圖橫軸絹本

北苑畫雜樹但露根而以點葉高下肥瘦取其成形最爲高雅不在斤斤細巧

又

畫小樹不先作枝根但以筆點成形此人所不知之訣法也乙卯春日與元履觀此

趙大年遠山卷絹本

趙大年寫湖山平遠之景極不俗學王維而得其神者也遠山一伏一起則有勢疎林或高或下則有情此畫訣也

又

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆即掌中几上一展便見一覧便盡此郭熙山水訓也元平書于篆經齋

錢舜舉山水卷絹本

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士氣錢曰道愈工愈遠然又有關棙要得無求於世不以贊毁撓懷此不但以畫喻也

又

寫生與山水能兼長者惟黄安叔錢舜舉二人而已

唐寅寫意雲煙竹樹障子紙本

伯虎嘗自言工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也伯虎之畫蓋妙於寫意者也金陵居士

倪迂山村幽居帖綃本

余嘗愛吳寬幽居詩能記其一二如湖口潮生知進退天心月到識盈虛一身自足三間屋百歲誰謀數頃田過壑便回憂險地看雲高坐愛晴天地偏易覺柴門晩室暖先知布被春書爲長觀成故帙衣從新

浴少淨塵其意氣安閒自適能超然於榮辱得失之外者也今觀倪畫誦此詩題之

又

余於淸溪又思頫亭書揭吳詩又欲倣此畫寫于壁蓋亦古人其心漸追其言愈多之意也

蘇文忠表忠觀碑帖紙本

余嘗與吳翰林泰會觀此帖于內省伯紹以爲近世似此者惟曹侍郎允亨爾余戲謂君嘗以尼尹比之明道今以曹比蘇何見識之固滯如此也伯紹不以爲然曹以書名一世凡殿宇記額內府書籍標題多

出其手人多譁然稱譽而終少神韻學識眞所謂下劣書魔入其腹中者何嘗有此等一點半畫峻潔豪放風致耶清明日書于爾雅堂

王羲之雨晴帖墨本

王羲之與子姪親友書雖草草數行皆有氣勢變化如龍跳天門虎步鳳閣不能狎視後雖有倣效者得此失彼終無集大成如此者也

王羲之樂毅論横軸墨本

夢溪筆談言王羲之書舊傳惟樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳唐太宗裒聚二王墨蹟惟樂

毅論石本其後隨太宗入昭陵朱梁時耀州節度使
溫韜發昭陵得之復傳人間或曰公主以僞本易之
元不曾入壙本朝入高紳學士家皇祐中紳之子高
安世爲錢塘主簿樂毅論在其家余嘗見之時石已
破缺末後獨有一海字者是也其家後十餘年安世
在蘇州石已破爲數片以鐵束之後安世死石不知
所在或云蘇州一富家得之亦不復見今傳樂毅論
皆摹本也集古錄以爲富人家失火遂焚其石今無
復有本後有甚妙二字吾友聖俞書也金石錄以爲
火焚其石者非也元祐間余往徐州見此石已斷裂

以木匣貯之今遂不知所在姑存諸說以俟石之復出也元平跋

褚遂良聖教序橫軸墨本

書多骨微肉者謂筋書多肉微骨者謂墨豬河南此書肥瘦均適能得右軍之神者也

歐陽詢醴泉銘帖墨刻

歐陽書信本鄭漁仲金石略所載爲二十三種而盛行於南北者惟僧邕塔銘而已多所翻刻南本失於瘦北本失於肥獨醴泉銘肥瘦均適最號善本然銘刻於貞觀六年至今千餘年石剝泐已久此亦非初

刻眞品也

王翹蛺蝶花卉卷絹本

昔花叢中蛺蝶紛聚或巨蟹跟蹌行亂葦沙渚中水荇一帶羣小魚攢會其底運筆麤率而物物生動翹嘗學爲米芾者也

明七才子畫卷綃本

右山水花卉翎毛魚蟹仙人羽客諸幅皆有雅淨奇古之趣文震亨待詔會孫書畫有家風陳元素字古白善畫蘭沈叔淳字曼倩弄筆作煙樾渚柯沙嶼坡麓奄有元人風格唐志契海陵諸生著繪事微言四

卷此出列朝詩集畫引恬致堂集畫史會要諸書有小傳而其餘三人姓名印泐不可見也

司馬溫公箋牘帖墨刻

書牘雖是日用酬應而後必爲故實模楷決不宜是忙急作草今觀溫公帖令人凜然起敬浮慮盡死如對盛德君子儀形也宜陽南公轍題

顏魯公書牘帖墨刻

公忠義出於天性故字畫亦勁剛方正不襲前蹟其拒祿山誚盧杞叱希烈正氣塞天地忠誠凜日星筆爲心畫可以觀人此豈虛語也哉下有趙松雪跋

柳公權蘭亭書帖墨刻

柳尚書極力變右軍書平生用工務離稧序面目而今爲此書譬如昌黎力去陳言而董晉狀似左氏張中丞傳後敘似子長時有摹擬之作亦伎倆之所使也元平書

徐文長墨蟹帖紙本

此圖寫蟹腹背兩面不用力結撰以枯墨塗抹成形而蜿蜒飄逸欲走欲立不徒已也又有文長印識可驗

仇英海山落照卷綃本

晴蛟蒸雲不能彌天而怪氣𪒠黄悉變初色海島㶑灩村樹明滅參差縷分如出幻景能於無形狀光景處得其玅也

文太史雲林橫軸絹本

文太史畵林木拔空戳雲有從地一湧而出者斷不可以手追也

董尚書梅花卷絹本

羣卉多以艷態爭妍獨梅花清芬古勁有古士大夫之風非驅俗絕塵者不能寫其神韻始知此老胷中無一點塵也

米友仁書夫子廟記墨刻

黄魯直贈米詩曰虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章王弇州言書家不媿箕裘者有大小鍾大小衛大小王大小歐陽大小米惟小米差弱耳此記石刻今在吳城中

李陽冰篆横軸墨刻

唐李陽冰篆與吳道子畫稱二美此軸用皂鸞綾標碧鸞綾裏白玉軸有米南宮文嘉審定余嘗借觀於錦城都尉家至今不能忘也元平書于碧芭蕉下

釋懷素廻鴈足下二帖墨刻

宋宣和畫譜稱御府所藏唐釋懷素草書一百一種東國所傳者不過數十種而其中此二帖尤稀貴難得者也

宋薛尚功摹鐘鼎彝器款識眞蹟墨刻

錢塘薛尚功摹集三代彝鼎款識文凡廾焉句曲外史云較其器之墨蹟筆精墨玅過之又其討論有出於博古考古諸書之外前輩博雅精詣如此彼囿而不學竊好古之名自比於米顛者得不有愧下有方外張天雨老學齋觀無印識是可欠也

岳武穆書帖墨刻

王之討楊幺也過師吾里留題東松庵壁上老墨飛動忠義之氣曄如所謂仍邀後軍王團練者蓋後來告變之王貴號王雕兒者也天兵濯征偏裨之在行者多矣獨邀斯人者飯其愛之必異於餘子孰謂其報知已一至此極哉司馬文正公之邢恕王荊公之呂惠卿世固不少而逄蒙殺羿孟子顧舍蒙而羿之責又何也淳祐九年六月朔敬觀於廬山郡圃之愛蓮堂附此歎息此跋在方岳秋厓小藁而觀其文勢與此帖大異不得尾附而辭義有足取者也

文徵明溪山茅屋圖横軸絹本

徽仲晚年山水益趨平淡觀此圖七分用墨三分設
色筆意絶類輞川蓋其志品不俗故雖於游戲翰墨
之中能得天然自得之趣如此西湖舟中書

錢選竹深荷淨卷紙本

舜舉此圖輕毫淡墨不暇丹青之飾而雅素衣冠嘯
詠徘徊於清香踈影之中當時一段納涼景色宛在
目前眞得意筆也元平書于書船閣時中秋梧桐下
月色如晝

鼠食瓜圖帖紙本

鼠食瓜圖無名氏作也鼠食瓜未至半跳目驚顧者

不知爲幾或未能充腹廻走之他猶有畏忌人而然也小人之盜竊爵祿不復知畏忌者眞鼠之不若也相鼠有體人而無禮詩人之旨對此尢三復諷誦也

趙孟頫墨竹卷絹本

東坡直氣凛凛故寫竹多勁少和而子昂此帖和處見墨勁處見筆未嘗不勁未嘗不和可謂得坡之長而兼有其所未有也

范寬遠山落照圖障子綃本

畫與其師人不若師造化范寛初師李成一朝舍舊習卜居終南太華常危坐終日縱目四顧以求其趣

然後發之時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也寬性溫厚故人稱范寬云爾雅道人觀

李營丘雲林圖障子絹本

李營丘雲林圖氣韻瀟灑鋪置淸曠筆勢穎脫墨法精絶高妙入神古今一人眞畫家百世師也後河陽郭熙得其遺法而終不如營丘也

又

揮麈錄言李成酒酣落筆煙雲萬狀人有求者必先置酒氣像之曠蕩亦可知也

高述墨竹帖紙本

圖繪寶鑑云高述學東坡書及竹石皆逼眞此畫亦有淸直自拔之勢甚可喜也

吳寬自書詩卷紙本

匏翁之詩如漢循吏所至無赫赫聲而去思不已世或摹擬而鮮能似之書法法蘇學士濃顏厚面祛去吳習畢竟是趙宋本色耳

文丞相筆蹟帖墨刻

公忠誠軒天地正氣撼山岳書一技耳奚足輕重公哉然於百世之下得其隻字片墨猶令人感歎興起

工拙眞贋亦非所辨也公轍書

衛夫人帖墨刻

淳化帖中衛夫人書盖唐初李懷琳作事見竇泉述書賦如續帖中嵇康絶交書世傳七賢帖皆懷琳僞蹟也此與師帖尤踈繆按梁蕭子雲答武帝勑云臣昔不能拔賞隨時所貴規摹子敬多歷年所年二十六著晉史至二王列傳欲作論草隷法言不盡意遂不能成十許年始見勑旨論書一卷商略筆狀洞徹字體始變子敬全範自覺功進此僞帖云但衛隨世所學規摹鍾繇遂歷多載年二十著書論草隷又云

筆勢洞精字體遒媚皆竊取子雲啓中語欲小改之遂失其句讀今世高識何不悟此又衛夫人乃晉李矩妻李充母名鑠字茂猗旣與師書自當著名不但稱夫族及姓也以數事考之其僞不疑又前輩論此帖以其敕字從力館從舍爲僞未中其病盖自二王以來譌字甚多陳爲陣筞爲筴皆二王輩自製不可據此定眞僞此出於法帖刋誤鑑藏家當以此辨證也

之罘山刻石墨本

趙明誠金石錄言秦篆遺文纔二十一字其文與嶧

山碑泰山刻石二世詔語同而字畫皆異惟泰山爲
眞李斯篆爾此遺者或云麻温故學士於登州海上
得片木有此文豈杜甫所謂棗木傳刻肥失眞者耶
按史記本紀始皇二十九年登之罘山凡兩碑今皆
磨滅獨二世詔二十餘字僅存後人鑿石取置郡廨
集古錄以爲非眞此論非是蓋杜甫指嶧山碑非此
文明矣古來辨之罘山刻石甚多而趙是博雅名士
當以此爲信爾

又

歐陽公謂其刻與泰山嶧山文同而字畫皆異吾子

行撰周秦石刻音釋亦謂其與瑯琊石文皆不類秦刻而不收錄及考之董氏書跋謂嶧山刻字與泰山似異疑古人於書形類不一則此又有不當疑者金薤琳琅辨證之衆刻最詳余又安能定是非於其間哉

摹本瘞鶴銘帖墨刻

瘞鶴銘題云華陽眞逸撰刻于焦山之足集古錄言華陽眞逸是顧道況號唐史及況文集皆無此號未知歐公何所據也余於年前得見眞本石刻於徐學士慶世此帖雖是摹本而比慶世家所藏益流麗活

動尤所愛重也

又

古稱瘞鶴銘側有小碣云徒步不知遠夕陽猶未回好花隨意發流水逐人來無名氏與刻石年月碣旁又有一小石刻云江外水不凍今年寒苦遲三山在何處欲到引風歸題云王瓚作蓋此銘刻在崖下水濱非窮冬水落不能至其處好事者每竢水落時摹而傳之故得亦不能多也

又

歐陽文忠公以爲銘書似顏魯公蔡忠惠集中稱當

是隋代書二公亦於此帖疑之而亦未能確定也丁巳春日書

大觀太淸樓帖墨刻

大觀初徽宗視淳化帖石已皴裂且王著標題多誤詔出墨蹟更定彙次倂武帝一帖合於西晉武帝帖後擇七卷後右軍帖內誤入智永書列在第五卷合首卷古帖三段倂而歸一及躋晉宣於晉武上之類使先後次序不紊追名臣帖亦然俾蔡京書之及卷首末刋石太淸樓下翰林要訣云太淸帖摹刻精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著失之麤硬遂少風

韻然當時典章俱備百工技藝極其工玅其視淳化
草創之時亦必有後出之巧矣京雖凶險小人字學
恐出王著右以此論之大觀本勝於淳化矣

臨江戲魚堂帖墨刻

元祐間劉次莊以家藏淳化閣帖十卷摹刻除去卷
尾篆題而增釋文故家所藏往年拓本猶有典刑近
所拓者字多刓缺亦有補換新刻者然此帖在淳化
翻刻中最有骨格烏搨不佳蟬翅搨尤佳

羣玉堂帖墨刻

羣玉堂帖十卷首卷全刊南渡以後帝后御書二卷

則晉隋名賢帖三則唐名賢帖四則懷素千文五六
曁九卷悉宋朝名賢帖七卷全刋山谷書八卷全刋
米元章書末卷則蔡忠惠石曼卿帖本韓侂胄自鐫
其家藏舊蹟稱爲閱古堂帖後入秘省改今名行世

朱子書帶草堂帖墨刻

朱子之學海涵地負自理氣心性以至天下之廣一
事一物無非爲自已分內所有文章翰墨雖似儒者
細事而皆極其玅非幾於聖者安能與於此乎余按
嶺南得此帖於退陶李文純家舊藏摸本裝潢時一
展觀以寓景慕之誠云後學南公轍謹書

顔米小帖墨刻

記昔與友人朴山如李元亮觀此帖山如以米爲勝元亮以顔爲勝元亮倨傲不欲下人以爲吾所右者乃唐忠臣君所右者卽宋狂士用爲嬉笑顔書務結構愈整暇愈遒峻米書如風前竹葉月中楊枝其散漫寫意處天眞尤秀異二公各有所長也元平醉書于書船閣

劉松年海仙圖障子絹本

瑶臺瓊島琪樹金花眞人縹緲霞際可望而不可親汪珂玉題趙伯駒仙山樓閣圖云此翠水芙蓉境也

非劉松年其誰得其神耶

吳偉水墨山水圖障子紙本

古人評顧愷之畫如春蚕吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以言語文字形容者吳偉此帖不過用水墨弄筆而遠看平易細究稠密是知玅法在點綴而不在暈飾也

李公麟萬魚圖横軸綃本

李公麟萬魚圖或以爲公麟筆或以爲趙子昂筆皆非也余定以爲近日好事者摸本

東坡三十帖墨刻

此帖巨纖疎密無不俱備其下力鍜鍊如張湯趙禹之治獄其得意豪快如項羽之破章邯軍余嘗見此於吳侍郎載紹家評定爲宋朝第一盖其胷中書卷氣非米黄諸公所及也

閻立本畫龍障子絹本

魚之類爲千萬而龍爲大且變化爲雲雨人常難見而畫者每得肖似至於鰭鯉鱒魴其首尾鱗鬣日所目覩而恒患不工此龍非肖似而鰭鯉鱒魴不能工也常不見者人莫得以測常見者人皆得指其失喜畫鬼神而憚爲狗馬者亦類此此稱閻本而恐是元

宋名公二十帖墨刻

李學士宗諤送腹兄詩范希文蘇看山牘黃涪翁米南宮詩薛彭與趙大年借墨帖沈與求知潭州丐祠韓蘄王與司農總領虞允文恢復議學士汪彥章右相葉衡龍圖王龜齡待制蔣燦樞密王淮大參張剛范文穆成大張狀元孝祥樓宣獻鑰魏秦公了翁張秘閣郎之各詩劉弇爲二十帖三代以後人物莫盛於宋文章書畫亦於斯爲盛此可知也淩壺居士李麟祥嘗言元明才子不但文章不及宋書畫亦不逮

宋遠甚雖或有纖巧姸美悅人眼目而終少深厚意思令人易厭誠知言哉金陵居士題

譜圖

宜陽南氏譜圖

始祖敏 公始姓金名忠唐鳳陽府人玄宗天寶十四載以按廉使奉使日本漂到新羅禮州今寧海地公曰天下莫非王土願居之景德王以聞天子許焉王謂公自南來遂賜姓曰南改名敏封英毅公以英陽縣爲公食邑子孫仍受籍焉墓在縣北日月山南今亡其處子孫爲壇于山下每十月上旬享祀之

自公以下譜逸至侗復見于譜有曰太子詹事翼曰衛尉令謙曰檢校禮賓卿淑孫曰及第之卓曰禮賓卿奕曰大將軍鎭勇有三子長洪甫次君甫匡甫始分籍于宜寧固城

洪甫

君甫
事高麗忠烈王忠宣王官樞密院直副使

赫胝

益胝
官豐儲倉副使

天老
知靈光郡事夫人朴氏女部將琮

乙蕃
贊化功臣門下侍中宜寧府院君贈諡敬烈公夫人崔氏女議茳

乙珍
叅知門下省事太祖開國遷居沙川屢

匡甫
乙蓄

在

天命
官典書
景文

徵不起
太祖高其
節就封沙
川伯後孫
有直提學
褒以名節
著
乙敬
官贊成事
智

開國功臣
議政府領
議政宜寧
府院君
贈謚忠景
公配享
太祖廟庭
夫人卞韓
國太夫人
尹氏坡平
君虎女淑
安宅主洪
氏觀察使
奔女

官兵曹議
郎夫人方
氏叅議恂
女

景武

無子以宜
山尉爲子

議政府右
議政 贈
謚忠簡公

簡

官直提學
夫人朴氏
吏曹判書
信女

暉

議郎公第
三子尚
太宗女貞
善公主封
宜山尉
贈謚昭簡
公孫怡驍
勇絶倫年

簡

間

開國功臣三軍都統使贈謚剛武公配享太祖廟庭

實

贄

俊

官司憲府監察夫人

恬

悛

二十七拜大司馬稱國朝名將

姜氏大司憲碩德女

生員有子曰孝溫字伯恭號秋江文章清節與金時習齊名

恢

進士夫人朴氏蘊貞女

悌

吏曹正郎

慄

孝友

孝義

漢城府判尹夫人柳氏子和女

孝義

倜

健
叅議

伋

慶春
官通禮院左通禮夫人鄭氏弘佐女

大司諫

孟夏
隱德不仕世稱東郊處士夫人鄭氏海林君承休女

復興
文科同知中樞府事

復始
官茂州縣監夫人金氏左議政元命女

復始

鎭
官儀賓府都事夫人申氏副正汝灌女許氏成龍女

錫
官慶山縣監

銑

得薰

得朋
官仁川府使夫人申氏復一女

得溟
官慶基殿參奉

龍翼
吏曹判書大提學贈諡文憲公夫人蔡氏持平聖龜女

龍翼

吏曹判書以清白著名贈諡貞敏公

正重

慶尚道觀察使夫人李氏吏曹叅判寅煥女

漢紀

同知敦寧府事夫人沈氏漢章女沈氏若采女

有常

文科贈弘文館副修撰

有容

刑曹判書大提學致仕贈諡文清公夫人兪氏禮曹判書命弘女崔氏禧女金氏

有容

公輔 進士

公轍

有定 通德郎錫泰女 官奉化縣監

惟南氏自賜姓以來世代久遠子孫衆多譜亦間多
缺亡其上世遠而顯者其事皆具史氏其不顯者愈
遠而愈不可考故今自忠景公以下具列如左
忠景公府君初諱謙字敬之高麗恭愍王二十三年
同進士出身後佐　太祖開國及封功臣公辭之亡
于郊　太祖使人物色得之賜名曰在盖在此云爾
喜之也遂策功一等尋佐　恭靖王立　太宗爲世
子以　世宗元年卒謚忠景葬楊州以近　健元陵
十里夫人卞韓國太夫人尹氏坡平君虎女淑安宅
主洪氏觀察使彝女自開國以來歷事　四朝官議

政府領議政封宜寧府院君爲國元勳然居家如布
衣時所與游惟詞人釋子世稱善居功云
兵議郎府君諱景文事 太宗 太宗曰功臣中謹
愼有家法者莫如南在以公子暉尚公主後以子智
勳 贈領議政府事葬廣州府夫人方氏叅議恂女
直學府君諱簡 世宗九年及第事親孝事君忠周
人之急患人之難淸愼重一世葬通津府今亡其處
夫人朴氏吏曹判書信女
監察府君諱俊葬廣州府夫人姜氏大司憲碩德女
進士府君諱恢字子容成化中舉進士燕山時坐兄

子孝溫罪配鎭川卒仍葬于縣南夫人朴氏某官蘇
貞女後以子孝義貴　贈戶曹判書性廉直奉先孝
鄕黨稱其厚德
判尹府君諱孝義字仲柔正德六年及第歷玉署爲
都御史上書斥南袞姦邪年七十八者英社葬楊州
子孫世世繼葬夫人柳氏子和女累封貞夫人
通禮府君諱慶春字祥元嘉靖十九年以明經及第
享年六十五夫人鄭氏弘佐女
處士府君諱孟夏字施伯隱居不仕世稱東郊處士
享年三十四孺人鄭氏海林君承休女李文忠公廷

龜撰墓表

茂朱府君諱復始字善初輕財好施與權韠友善韠每稱其高義後遭倭寇選刑軍門郎廳從赴義州歷知四縣享年六十三夫人金氏左議政命元女用子銑貴　贈議政府左贊成

都事府君諱鎭字鎭之年二十七以外祖慶林公恩補官萬曆中中進士歷知三縣享年五十八夫人申氏副正汝灌女以孫龍翼秩一品　贈戶曹判書

仁川府君諱得朋字益吾性醇謹無僞少時以匹馬行山谷中有盜斮人去未遠公視之乃所識也撫屍

大哭解衣斂之舁至村中具狀告縣而去其好義如
此歷莅五縣一郡一府皆有善政或有磨崖碑知仁
川以老將棄官宋文正公浚吉白以氣力尚强吏民
信愛宜不許罷 特命還任享年七十五夫人申氏
復一女以子龍翼貴 贈議政府左贊成
文憲公府君諱龍翼字雲卿進士及第仕 仁祖
孝宗 顯宗 肅宗至大提學吏曹判書進秩輔國
以文學德望爲一代名臣 肅宗十五年 仁顯王
后廢小人用事公與金文忠公壽恒同被罪謫明川
未幾卒享年六十五越二年 后復位首復官爵遣

禮官致祭　英宗元年賜謚文憲夫人蔡氏持平聖
龜女封貞敬夫人南氏自忠景公以來仕宦顯者自
府君始
觀察府君諱正重字伯珍進士及第侍　肅宗經筵
甚見寵遇官至嶺南觀察使享年五十二夫人李氏
吏曹叅判寅煥女後以孫有容貴　贈吏曹判書君
子惜其早世功名未達也
同敦寧府君諱漢紀字國寶事父母至孝教子孫有
禮四典州府皆有仁惠及老以學問自居怡然樂而
終身焉一時如閔文忠公鎮厚李文簡公喜朝李文

貞公宜顯李文正公綷甚重之皆歎其有賢德而屈
於時不得顯仕也後以耆老進秩陞通政至嘉善享
年七十四夫人沈氏處士漢章女沈氏若采女皆封
貞夫人以子有容秩一品 贈議政府左贊成
注書府君諱有常字吉哉進士及第以文學推重于
世 英宗三年以記事官與修 肅宗實錄忤賊臣
李光佐謫靈巖明年赦宥翌年卒享年三十三配李
氏
先府君諱有容字德哉 景宗元年進士 英宗二
十六年及第歷官至大提學刑曹判書致仕文章名

德至今有山斗之望享年七十六　賜謚文清葬廣州府夫人俞氏禮曹判書命弘女累　贈貞敬夫人崔氏學生禧女　贈貞敬夫人金氏通德郞錫泰女累封貞敬夫人有文集十五卷　當宁御序畧曰予聞公自少治文章負盛名既釋褐則歷敭淸顯以至主盟詞垣然公顧恬約有守不肯馳逐名利間公退則輒閉戶看書或引滿取醉醉則吟嘯自樂怡然不以榮祿縈其懷雖以此不合於時俗即公之所養可知已今公之歿已十數年矣思其人而不可見徵遺藁於其家得詩文若干篇而讀之其辭婉其氣醇其

法整而融其議論常依於經而不悖於道有雍容愷悌之趣無纖巧浮麗之語讀其書有足以知其人者云前後以公恩子孫補官者二人

奉化府君諱有定字樂哉性疎恢善飲酒楷書自繕工監役官至監奉化縣卒于官享年五十四葬楊州配徐氏李氏

進士府君諱公輔字岳老中進士賢而有文享年二十七葬于廣州文淸公塋下配安氏

金陵集卷之二十四